

Revista Cultural e Histórica de Tultitlán



Gobierno del Bienestar



Directorio

Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

Prof. Efrén Salas Yáñez
Director de Educación Cultura y Turismo

C. María del Rocio Monroy Rosado
Directora del Instituto Municipal
de la Mujer de Tultitlán

Arq'lgo. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

Coordinación de Comunicación Social

ÍNDICE

Efemérides de Tultitlán – Noviembre.....	3
Coordinación de Educación	
Métodos de enseñanza en educación básica durante la transición del siglo XIX al siglo XX.....	3
Coordinación de Cultura	
Primer concurso de Calaveritas Literarias 2020.....	5
Ofrendas tradicionales de día de muertos.....	7
Coordinación de Turismo	
Historia de la secundaria “General Mariano Escobedo” No. 115.	9
Prestadores de servicio y artesanos.....	11
Crónica Municipal	
Don Diego Cortés: personaje distinguido de Tultitlán en el siglo XIX.....	12
Instituto Municipal de la Mujer INMUJER	
Auténticas intrépidas buscadoras de peligro.....	13
Jefatura de Bibliotecas	
La Biblioteca Iztatla de San Pablo de las Salinas.....	15

EFEMÉRIDAS DE TULTITLÁN NOVIEMBRE



1603

5 de noviembre. En esa fecha se mandó por el virrey que los barrios de Coacalco: San Bartolomé, Santa Cruz, San Andrés y San Sebastián, y los de Ecatepec: San Agustín y San Simón, no fueran congregados en San Pablo de las Salinas, perteneciente a la jurisdicción de Tultitlán.

1614

Fray Bernardino de la Fuente fue un franciscano que promovió grandemente la construcción del templo de San Lorenzo, Tultitlán. Sobre su muerte se conocen dos fechas: el 8 de noviembre de 1614 o el 7 de noviembre de 1627. Según los datos disponibles, la primera fecha puede ser la correcta. El lugar de su fallecimiento fue el convento grande de San Francisco de la Ciudad de México, y contando con una edad aproximada de 70 años.

1986

11 de noviembre. Fallecimiento del señor Herón Benavides Cortés, benefactor de Tultitlán.

1777

El 15 de noviembre de dicho año fue bautizado en la parroquia don Diego Cortés, originario del barrio de Belem. Sin duda ha sido de los personajes más importantes de la historia de Tultitlán. Fue secretario en el ayuntamiento de 1820, y posteriormente varias veces alcalde. Además, representó los intereses del pueblo en un litigio contra la hacienda de Lechería. Asimismo, fue comisionado para hacer el cobro de un dinero que prestó Tultitlán al Ejército Trigarante. El cargo más alto que desempeñó fue el de Subprefecto del partido de Tlalnepantla.

1798

Noviembre 15. El Bachiller Vicente Gómez, presbítero en Tultitlán, murió el día anterior, se sepultó en la capilla de San Antonio.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN BÁSICA DURANTE LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX



Informe de escuelas existentes y número de alumnos en Tultitlán en el año de 1895. Documento del AHMT (Archivo Histórico Municipal de Tultitlán), sección Educación.

Un logro importante fue la obligatoriedad de la enseñanza, aunque más de la mitad de niños y niñas en edad escolar seguían siendo analfabetas, la posibilidad de tener acceso a la educación se concentraba en las ciudades, a pesar de que, en el país, el 70 por ciento de los mexicanos vivían en zonas rurales. En 1888, siendo Justo Sierra minis-

tro de Instrucción Pública, surge la primera ley que determinó que la enseñanza debería ser obligatoria para quien estuviera entre 6 y 12 años de edad, teniendo vigor en el Distrito Federal.

El plan de enseñanza consistía en cursar cuatro ciclos escolares de instrucción elemental y se establecía el calendario escolar de 10 meses al año, cinco días a la semana y seis horas diarias. Comprendía asignaturas de lectura y escritura, lengua nacional, nociones de cálculo aritmético y geometría, ciencias fundamentales de observación y experimentación, geografía e historia natural, instrucción moral y cívica, dibujo, canto coral, empleo de herramientas de oficios mecánicos, ejercicios gimnásticos y labores femeniles para niñas.

Para el desarrollo de las actividades académicas, los libros de texto y guía para la enseñanza en estas escuelas durante 1912 comprendía algunos de los siguientes recursos bibliográficos: Silabario de J.A. Castro, Lecturas infantiles, La mujer en el hogar I y II, Lecturas Mexicanas I y II de Amado Nervo, Lecturas enciclopédicas mexicanas, y Aritmética.



Abecedario o alfabeto de 1905, documento del AHMT (Archivo Histórico Municipal de Tultitlán).

La estrategia implementada para desarrollar el proceso Enseñanza-Aprendizaje fue el Método Lancasteriano que consistía en:

1) Aprender primero a leer, y al dominar ésta, se comenzaba con la escritura.

2) Un solo Profesor de primeras letras brindaba enseñanza desde 300 hasta 1000 estudiantes, esto reducía el costo de la instrucción.

3) Se implementó el apoyo de monitores o instructores (alumnos de edad mayor y avanzados en alguna asignatura), previo a ello, eran instruidos por el Profesor de la escuela. Su tarea era asesorar a diez alumnos en su aprendizaje. Las acciones permitían que en un futuro se tuviera la posibilidad de convertirse en Profesores, puesto que ya tenían la práctica y experiencia.

4) Se promovía la participación activa de los alumnos, reduciendo el autoritarismo del Profesor.

5) Introducía una serie de “innovaciones tecnológicas” cómo plantillas de abecedario, silabarios entre otros materiales didácticos.

De ésta forma se desarrolló la educación durante décadas, permitiendo minimizar el rezago educativo ocasionado por los conflictos políticos, sociales y económicos.

Alma Delia Flores Cruz

Jefa de Difusión Educativa



PRIMER CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS 2020



LA MUERTE BUSCA NOVIO

Con noviembre llego el frio
Y también, una oscura visitante
Era la Muerte Calavera,
Que buscaba un buen amante

¿Dónde busco?, ¿dónde encuentro?
Me preguntaba sin aliento
Vete hasta Tultitlán
Hay buenos hombres, no te miento

Muy seductora y bien arreglada
Se decidió a emprender camino
Hasta el llamado "lugar del Tule"
Buscando un buen destino

Volaba sobre la Sierra de Guadalupe,
Con gran temple y decisión
Cuando pasando el Árbol
Llego al Barrio la Concepción

Pasando de calle en calle, los nativos
la veían
Le aventaban flores y prendían lucecitas
Mientras besos les mandaba
De Barrio Belem a Nativitas

Su recorrido iba empezando,
Y del galán ni una pista
Mientras admiraba las iglesias,
Se trasladó a Buenavista

Parece que no tengo suerte, pensó
Mientras conocía el Asta Bandera,
Ella quería un novio
En su cajón de madera

Imaginando el Inframundo,
Llego del Paraje a la Cañada
Entre Ciudad Labor y Chilpan
Ya estaba mucho muy cansada

Reposare un poco aquí
Antes de regresarme al panteón
Sin antes ver prospectos
En Solidaridad sección por sección.
Despertando en su lecho de compasúchil
Y con sus prendas más finas
Continúo su recorrido tultitlense
Hasta San Pablo de las Salinas

Entre Villas de San José y Cartagena,
Se contoneaba por la calle
Ganando muchos amigos,
Entro a Fuentes del Valle

Con Aplausos y sonrisas,
La recibieron en la Alborada,
Ven para acá le gritaban,
Asegurándole se iría enamorada

Todos la recibían con alegría y calidez
Entre rezos, y dulce de calabaza
Qué bonito es Tultitlán, decía
Mientras se paseaba por la Plaza

El tiempo se ha venido encima
El siguiente año volveré,
A estas tierras tan bonitas
Y En la Parroquia me casaré.

Alberto Ramírez Benítez

DÍA DE MUERTOS EN TULTITLÁN

Día de muertos ya llegaba
y el calacón un Municipio buscaba
dicen que por Tultitlán preguntaba
y ya por la Bandera de acercaba.

A la presidente se quiere llevar
pues con los de Morena quiere acabar
le dijeron que no sabe gobernar
y el calacón lo quiere comprobar.

Agarró el retorno a toda velocidad
y fue a terminar a Solidaridad,
encontró todo bien pavimentado
no halló fugas de agua por ningún lado.

El calacón tuvo que reconocer
Que en Tultitlán las cosas se saben hacer,
muy triste y sólo se tuvo que marchar
y Elena pudo su vida conservar.

María Amada Velázquez Rivera

LA CATRINA EN PANDEMIA

El día de muertos llegó y Catrina presurosa
a Tultitlán arribó vestida jacarandosa,
por pandemia de COVID ha estado muy ocupada
y apenas tiempo le dió para pasar de volada.

Cubrebocas, gel, careta, traía ella su protección,
vino a la ofrenda y también se dió una vuelta al panteón,
cempazúchitl, velas, pan, comida, papel picado
adornaban los altares que le habían preparado.

Estaba tan admirada del colorido banquete
que se olvidó que venía a llevarse a mucha gente,
le dijo a la población: “Está bien se las perdono
pero si los veo en las calles, aquí si yo me estaciono”

Y el mensaje es importante tomarlo con seriedad,
el virus está latente con alta mortalidad,
si no seguimos medidas se le verá muy presente,
y no sea que el Municipio se vuelva cliente frecuente.

Aida Citlalic Gutiérrez Cruz

CALAVERA MATEMÁTICA

Y la calavera llevo para que
A la ecuación se pudiera llevar,

Cuando vio a una variable entrar,
La calavera la quiso asustar,
Pero la ecuación no se dejó intimidar.

Con fimeza le respondió:
Si me quieres llevar,
Primero me deberás despejar.

Sin duda la calavera quiso intentar,
Pero a la clase de mate,
Atención se le olvidó prestar.

Al ver su desilusión,
A la ecuación le dió gran emoción
ya que con su amiga variable,
Podrían volver a causar confusión.

Cintya Martínez González

LAS CALAVERAS

Desde ultratumba llegaron las calaveras
para comprobar si el COVID era de a deveras
a los Tultitlenses se quieren llevar
pues el cubrebocas no les gusta usar.

Lo primerito era desayunar
y al mercado de Chilpan fueron a dar
almorzaron unos deliciosos tacos
y se llevaron a varios mentecatos.

Sólo un objetivo querían lograr
y una patrulla tuvieron que robar
con todos los policías llenaron el panteón
y el Municipio quedó sin protección.

Entonces también llegó el Calacón
y las calaveras gritaron de emoción,
ni presidenta ni regidores se pudieron salvar
sus gritos aún puedes escuchar.

Pacheco Velázquez Montserrat

CALAVERITA LITERARIA

Llegaba la calaca a Tultitlán,
Pues quería ejecutar su plan,
Para poderse llevar,
A unas almas que devorar.

Pan dulce y calaverita,
Almas de noche o de día,
La Catrina buscaba una niña,
Que le sirviera como guía.

Mayra estaba encerrada,
Pues del COVID se cuidaba,
Por la pandemia las escuelas están cerradas,
Y a la calaca el cubrebocas le estorbaba.

Mantengamos su sana distancia,
Para no tener que llamarle a la ambulancia,
Los tultitlenses debemos tener perseverancia,
Y ser promotores de vigilancia.

Mayra Lucero Flores Borjas



LA CATRINA COMPRENSIVA

Estaba la calaca mirando
a un niño sentado en el suelo
vestido de azul turquesa
jugando con un pañuelo.

A donde vas pequeño niño
con ese disfraz azul
miro la calaca al niño
debajo de aquel pirul.

Soy un niño con autismo
y voy con mucha ilusión
a pedir calaverita
y un poquito de inclusión.

Y ¿por qué? dijo la muerte
al niño desconsolado,
porque yo quiero ser igual,
y que nunca me hagan a un lado.

La Catrina muy astuta
solo pidió comprensión
con los niños con autismo
ser un mismo corazón.

La Catrina comento
la inclusión no esta en palabras
ni en colores ni en falacias
ni en regaños ni desgracias.

La inclusión esta en los hechos
en igualdad de circunstancias
en tener todos derechos
y las mismas añoranzas.

Vamos al camposanto
que empezará el reventon
cumbia, salsa y regaeton
y a bailar aquel cumbion.

José Alfredo Vega Gonzalez

OFRENDAS TRADICIONALES DE DÍA DE MUERTOS



LAS MUJERES MÁS IMPORTANTES

Altar dedicado a las mujeres más importantes de mi infancia. Consta de 6 niveles.

Primer nivel o inferior. Representación del MICT-LÁN con un tapete de aserrín de colores. En el sincretismo de las dos culturas, hay un Tzompantli y una cruz. En este nivel se encuentra el brasero con INCENSO Y COPAL y pétalos de CEMPASÚCHIL para guiar a las almas, así como las VELADORAS para alumbrar el camino. MAÍZ en forma de tortillas

y una corona de palomitas en la cruz. Dos PANES DE MUERTO en la base de la cruz.

Segundo nivel. Ascensión al mundo de los vivos, primera parada. Lado izquierdo: DULCE DE CAMOTE EN TACHA, fruta de temporada LIMÓN REAL, veladora y planta marchita de cempasúchil. Lado derecho: maceta de cempasúchil, veladora, arroz guisado y nopales. ALIMENTOS necesarios para que las almas se alimenten y sigan su camino.

Tercer nivel. AGUA, CALAVERITAS DE AZÚCAR, una cerveza que era la preferida, manzanas como fruta de temporada, un plato con cacahuates pelados, plátano, frijoles con totopos, para que las ánimas sacien su sed y se alimenten y sigan su camino subiendo al mundo de los vivos.

Cuarto nivel. Veladoras, para que sigan alumbrando el camino, CAÑA y limón real como fruta de temporada y un plato con sal, para renovar la promesa cristiana del bautizo.

Quinto nivel. EL LIMBO: Dos calaveras de azúcar flanqueando a mi difunta más reciente. Mi tía paterna Paula Camarena que por su reciente muerte aún no baja al Mictlán ni sube al cielo.

Sexto nivel. EL CIELO. Al centro, mi madre Juana Quintero, a la izquierda, mi abuela paterna, Otilia Perez. Del lado izquierdo, mi abuela materna Emericiana Morín y PAPEL PICADO, que es la representación del cielo y del viento.

Beatriz Camarena Quintero



Uriel Sánchez Morales

OFRENDA FAMILIAR DEDICADA A LA FAMILIA JASSO



La ofrenda está dedicada a cada uno de los integrantes de la familia Jasso, en ella colocamos 20 veladoras blancas, representando a cada integrante fallecido, la veladora verde hace alusión a las almas de los niños, la veladora roja representa a las almas olvidadas.

La ofrenda consta de 4 niveles:

En el primer nivel, una cruz de flor de cempasúchil que representa un camino, para darles la bienvenida a nuestros seres queridos, al centro un ramo de flor de garra de león, en forma de un corazón, para expresar cariño a nuestros difuntos, también colocamos pan de muerto por todo el camino y al final de éste un macetero con una veladora para representar al familiar que falleció recientemente.

El segundo nivel contiene fruta, pan de muerto, un vaso de agua para saciar la sed del viaje y sal para purificar sus almas, también dulce de calabaza y camote.

El tercer nivel, las fotos de mi abuelito y tío, que son mi familia más cercana, cada uno tiene sus

comidas favoritas, mi abuelito tiene mole con pollo, arroz camarones y una tortilla con sal, mi tío tiene sus cervezas, un plato de frijoles con tortillas, y sus mandarinas.

El último nivel está la foto de mi bisabuelita, con sus tamales que tanto le gustaban, atole de maíz y no podía faltar su coca-cola.

En toda la ofrenda hay calaveritas de chocolate cada una con una fotografía, los cráneos y las catrinas como tradición familiar, pues me enseñaron que representan la muerte y la alegría que nos causa que vengan los fieles difuntos a visitarnos, el papel picado para mi es lo más importante ya que representa el aire que sirve para evitar que lleguen almas malas a nuestra ofrenda.

Roberto C. Hernández Jasso

HISTORIA DE LA SECUNDARIA “GENERAL MARIANO ESCOBEDO” NO. 115



Honores a la bandera en los salones acondicionados en el palacio municipal.

Teniendo la necesidad de una institución educativa para los jóvenes que salían de la primaria aquí

en el Municipio de Tultitlán, se conformó una cooperativa con padres de familia preocupados por esta situación, ya que quienes querían y tenían la posibilidad de mandar a sus hijos a cursar la secundaria, los mandaban hasta Cuautitlán.



Alumnos de la primera generación en una Danza prehispánica en un evento del 15 de Septiembre.



Primer desfile 1961 en Av. San Antonio donde participa la Secundaria.

Así es como comienza la historia de la primera escuela Secundaria por Cooperación No 36 “Gral. Mariano Escobedo”, así es estimados lectores, no era número 115 inicialmente; a esta escuela le dieron la clave escolar para empezar a funcionar en el año de 1961 y como condicionante debía de tener 40 alumnos como mínimo para que así sucediera, motivo por el cual se formó un patronato en donde él Sr. Salome Vargas Ortiz quedó como presidente participaba muy activamente para que este objetivo se lograra, se iba en bicicleta a los pueblos aledaños a Santa María y San Mateo Cuautepec, Chilpan, Teyahualco, lechería y barrios de la

cabecera para invitar a los padres de familia para que inscribieran a sus hijos y así poder cubrir este requisito de la matrícula escolar.



Misa de graduación de la primera generación de la secundaria en la parroquia de San Antonio.

Algunas empresas importantes de ese entonces como la Huker, Bacardi, Guanos y fertilizantes de México apoyaban económicamente para el pago a los profesores que impartían clases en esta institución, que inicio actividades en el año de 1961 con aproximadamente 30 alumnos, en unos salones que acondicionaron en la presidencia municipal, uno de ellos era donde en la actualidad se encuentra el registro civil, teniendo como primer director al Profesor: Saúl Jaimes Martínez. Aproximadamente hasta 1964 se realiza la entrega de las instalaciones en donde se encuentra hasta la actualidad la secundaria.

Algunos alumnos de esta primera generación:

- Elena Santillán
- Carmen López Villagrán
- Esther Godínez
- Ángela Vargas Alarcón
- Ma. Concepción Cortes Hernández
- Juana, Sabina Santillán
- Elena Vargas Alarcón
- Rebeca Godínez
- Demecio Vázquez
- Armando Cortés
- Abraham Díaz
- José Perete
- Jorge Cortés



Certificado No 24 de Elena Vargas Alarcón, alumna de la primera generación.

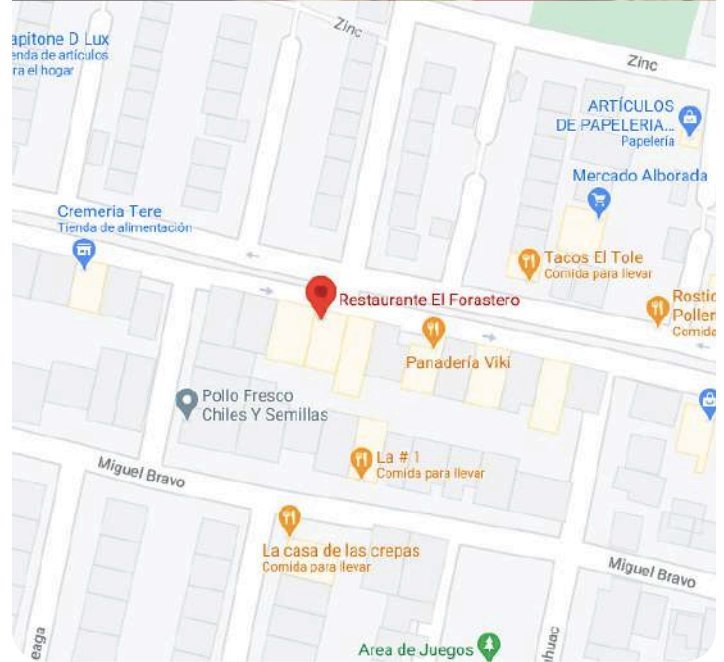


General Mariano Escobedo

C. Ana Edelmira Saucedo Niño
Coordinadora de Turismo

PRESTADORES DE SERVICIO Y ARTESANOS

RESTAURANTE FAMILIAR “EL FORASTERO”



Ubicado en Calle Leonardo Bravo No 33, Unidad Morelos 2da sección San Pablo de las Salinas.

Le ofrece su servicio de Lunes a Jueves de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.

Viernes, Sábado y Domingo de 8:00 a.m. a 7:00 p.m.

**ANDRIANA VALDEZ, JOVEN BONITA
EMPREDEDORA Y TULTITLENSE**



Con ella podrás escoger un bonito obsequio para esa persona especial o para ti mismo.



La podrás encontrar en:

<http://www.va-go.com/>

Tel.: 55 2495 8971

DON DIEGO CORTÉS: PERSONAJE DISTINGUIDO DE TULTITLÁN EN EL SIGLO XIX

Uno de los personajes que más se han destacado en la historia de Tultitlán, sin duda, es el señor Don Diego Cortés. Los datos que se conocen de su vida, se han preservado en diversos documentos antiguos, principalmente de los archivos Histórico Municipal de Tultitlán y de la parroquia de San Antonio de Padua. Se sabe que sus bisabuelos paternos se llamaron Nicolás Ignacio y María Juana, vecinos del barrio de Belem; hijo de dicha pareja fue Vicente Ferrer Cortés (abuelo paterno de Don Diego Cortés), quien fue diputado de la cofradía del Santo Entierro en 1762 y 1763, escribano de Tultitlán en 1759 y 1767 y gobernador de Tultitlán en 1769. Casó el 18 de abril de 1747 con Juana María Francisca, y ellos fueron padres de Pedro Cortés, quien habiendo nacido en el barrio de Belem, fue bautizado en la parroquia de Tultitlán el cuatro de julio de 1748. Asimismo



fue gobernador de Tultitlán en 1791 y 1793, y murió el 23 de junio de 1802. Casó el siete de agosto de 1774 con María Antonia Ortiz, y esta pareja fueron padres de Don Diego Cortés.

Don Diego fue bautizado con el nombre de Diego Antonio el quince de noviembre de 1777, habiendo nacido también en el barrio de Belem. Posteriormente aparece como vecino en el centro de Tultitlán, en los años 1838, 1843 y 1851, según consta en los censos de población de dichos años. Don Diego falleció el 25 de diciembre de 1865, teniendo 88 años de edad. Casó con María de la Luz Sánchez Armas, en la parroquia de la Santa Veracruz, de la Ciudad de México. Ella falleció el 29 de enero de 1855, y era hija de José Sánchez Armas y Tomasa Estrada. Hasta donde se sabe, Don Diego y su esposa María de la Luz fueron padres de dos hijos: José Vicente Ramón Epitacio Cortés, bautizado el siete de abril de 1805, y María Ignacia Cortés.

Don Diego fue todo un personaje de la mayor confianza para el pueblo de Tultitlán, pues ocupó varios cargos en la administración municipal: Alcalde primero en 1822, 1824, 1827, 1830 y 1833; tesorero en el ayuntamiento de 1820; síndico procurador en 1821; en 1822 y 1824 formó parte de las comisiones de salubridad pública, aguas, limpia de zanjas y escuelas; en 1838 Juez Conciliador propietario; Juez de paz de la cabecera en 1844 y 1845; Alcalde constitucional en 1851, 1853, 1854 y 1855; en 1850 fue nombrado por el sub-prefecto de Cuautitlán para formar parte del tribunal de vagos; en 1818 el pueblo de Tultitlán le otorgó un poder para que los representara en un pleito de tierras contra la hacienda de Lechería; en la sesión de cabildo del 31 de octubre de 1821, el ayuntamiento lo comisionó para que cobrara 632 pesos que Tultitlán prestó al Coronel Anastasio Bustamante para los gastos de la duodécima división del Ejército Trigarante. Asimismo, el señor Diego Cortés representó los intereses de Tultitlán en un litigio contra Cuautitlán por el uso del agua de riego. No obstante que gastó mucho dinero de sus propios bienes en dichos juicios, y el ayuntamiento le debía 694 pesos, el 21 de enero de 1832 anuló esa deuda por hacer servicio a sus conciudadanos. También fue tesorero en las obras de construcción del templo de San Antonio de Padua de Tultitlán de 1819 a 1826. Y finalmente, además de todas esas comisiones, cargos y servicios, se interesó por conocer algo del pasa-

do indígena de Tultitlán. Esto último se sabe por un documento que dirigió al Presidente municipal el 28 de febrero de 1835, en el que explicaba que estando de acuerdo con el párroco, realizaría una excavación para buscar “figuras de la gentilidad”. Esa fue la actuación de este importante personaje de la historia de Tultitlán.

AUTÉNTICAS INTRÉPIDAS BUSCADORAS DE PELIGRO



El istmo de Tehuantepec es una Región localizada entre los estados de Oaxaca, Veracruz, Tabasco y Chiapas. Se trata de la zona más angosta entre los dos océanos (océano Pacífico y océano Atlántico, en su sección del Golfo de México) y además es una de las regiones con más presencia indígena en el país, entre ellos, huaves, zapotecos, zotziles y zoques.

En el Estado de Oaxaca se encuentra Juchitán fundada en 1480, cuyo nombre viene del náhuatl Ixtaxochiltlán que significa «Lugar de las Flores Blancas», considerada una de las principales ciudades de la comunidad zapoteca.

Dentro de la organización de la comunidad zapoteca en Juchitán se pueden mencionar un sinfín de tradiciones culturales, pero sin duda “las velas” tienen un papel primordial.

Las velas son fiestas tradiciones que se realizaban desde el mes de abril hasta septiembre, pero fue hasta el año 1975 que el mes de noviembre se incorpora a las festividades con la vela de las Auténticas intrépidas buscadoras de peligro, los muxe.

Los muxes o el tercer género, son personas que nacen biológicamente hombres pero que adoptan los roles femeninos dentro la comunidad zapoteca de la región del Istmo.



Durante dicha celebración la comunidad muxe gusta de vestirse con el huipil característico de la mujer istmeña, que consiste en una falda florida larga, el huipil decorado con muchas flores, abundante joyería de oro tanto en el cuello, las manos y en los aretes, maquillaje abundante y el trenzado del cabello.

La comunidad zapoteca reconoce el tercer género, los muxes son públicamente aceptados, e incluso se considera una bendición que haya uno en la familia, ya que será quien se ocupará de las tareas relacionadas con la reproducción de la vida familiar, entre otras actividades, por ejemplo, son los estilistas de la moda zapoteca, ellos diseñan y bordan el suntuoso traje regional de las mujeres y sus adornos florales para el cabello - símbolo de la etnia- son coreógrafos, cocineros de la comida tradicional, cantineros y pueden ocupar un puesto de jerarquía tradicional como brujos o curanderos.



La doctora en Antropología Marinella Miano nos menciona que: “El muxe tiene un rol importante en la construcción de la sexualidad masculina, pues es común -tradicional- que un homosexual inicie en las prácticas sexuales a los varones entre los diez y

los quince años”, sin que esto sea mal visto, Inclusive algunas madres pueden estimular el apareamiento temporal de su hijo con un muxe, buscando postergar la relación heterosexual estable que implica un distanciamiento económico y afectivo.

La doctora en sociología Gutiérrez Chong explica que, “la sexualidad que caracteriza a las sociedades indígenas no es binaria”, eso quiere decir que dentro de su ordenamiento simbólico no solo existe el ser hombre y el ser mujer, sino que diversas sociedades indígenas tienen un tercer género, o más, que son aceptados. Los Muxes actualmente no sólo viven dentro de Juchitán y cumplen solo con los roles asignados por la sociedad zapoteca, en recientes fechas, Amaranta Gómez Regalado muxe, activista social y Licenciada en Antropología fue candidata para dirigir CONAPRED, y personajes como “Lady tacos de canasta” se han vuelto un símbolo importante de la cultura popular.



Ahora sabemos de otras culturas en el mundo que también reconocen el tercer género, por ejemplo: Los hijras en India, Two Spirit en los pueblos amerindios de Norteamérica, elhi de la tribu Diné (Navajo), fa’afafine en Samoa, Bakla en Filipinas, Khanith en la Península Arábiga y el caso de particular de las Bissu y Calabai/Calalai en la etnia Bugis de la isla de Célebes en Indonesia comunidad que reconocen cinco géneros. Sin embargo, la mayoría de las culturas reconoce el tercer género regularmente asociado a la transición de hombre a roles u orientaciones femeninas y pocas veces acepta o reconoce

a la transición de mujer a roles u orientaciones masculinas, incluso la comunidad zapoteca en Juchitán invisibiliza y castiga esta orientación. Uno de los pocos casos del reconocimiento de la transición de mujer a roles masculinos son, las Burnesha en países cercanos a los Balcanes como Albania, Montenegro y Kosovo, aunque ya apenas quedan unas pocas y de edad muy avanzada. Se trata de mujeres que escogieron vivir como hombres socialmente (nunca realizando modificaciones corporales más allá de llevar pelo corto y vestir ropa tradicionalmente masculina) a cambio del voto de castidad. Sin duda la inclusión y el reconocimiento de la diversidad de identidades sexo genéricas colaboran a tener sociedades más igualitarias y equitativas, lo que resulta fundamental para reducir la brechas de desigualdad que siguen permeando en las relaciones sociales entre mujeres y hombres. Juntas por el Bienestar de Todas, Instituto Municipal de la Mujer de Tultitlán.

Antropóloga Diana Sánchez Colín.

Bibliografía

Barruso, M. M. (2001). Género y Homosexualidad entre los Zapotecos del Istmo e Tehuantepec: El Caso de los Muxe. IV Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile.

Santillán, M. L. (04 de 11 de 2019). Ciencia UNAM. Recuperado el 12 de 11 de 2020, de <http://ciencia.unam.mx/leer/925/los-muxes-el-tercer-genero>

LA BIBLIOTECA IZTATLA DE SAN PABLO DE LAS SALINAS

San Pablo de las Salinas es uno de los muchos pueblos del Estado de México que a lo largo del tiempo ha sufrido significativos cambios, su población fue mayoritariamente indígena de origen náhuatl y otomí, cuyo nombre era Iztatla que significa “Donde hay Sal”, de ahí se tomó el nombre para la Biblioteca.

Su construcción fue por parte del comité de agua potable en el periodo de enero de 1998 a diciembre

del 2002. Con esta acta se deja constancia de que la Biblioteca Iztatla queda integrada a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas con la clave 15109620-D para constancia de la misma, a continuación, firmaron los que en ella intervinieron en su inauguración, que fueron personajes de la administración en turno y el Comité de agua potable de San Pablo de las Salinas.



C. Jerónimo Sanabria López
Presidente

C. Mauro Canales Valdés
Secretaria

C. Elvira Ramos Martínez
Encargada de la biblioteca



Cabe mencionar que el siguiente listado fue donado por la DGB (Dirección General de Bibliotecas):

9 Estantes sencillos de 1.9 x 1.10, 1 Estante metálico de 1.10 de tres charolas, 48 Charolas normales 1 Mesa para catalogo, 40 Soporta libros, 1 mueble tarjetero metálico de 6 gavetas, 9 CD, 2 Diskettes, 1 Casete, 1 Caja de papelería impresa, 1 Caja de folletos “Conoce tu biblioteca”, 4 Carteles, 1 Juego de señalamientos, 5 Instructivos, 2 Manuales, 2 Reglamentos.



Considerando el impacto que ha causado la pandemia del COVID 19, se han organizado actividades vía remota: como videos, lecturas, con la finalidad de que los usuarios sigan disfrutando la lectura en casa, esperando que pronto pase esta incertidumbre para tener un feliz retorno a la Biblioteca

Un bibliotecario se ocupa de atender a los usuarios que llegan a diario, y con los cuales se intercambian diálogos interesantes, aunque no siempre se tienen a la mano las respuestas que buscan, no obstante, se les informa de cómo y dónde podrán encontrar más información. Asimismo, el bibliotecario cobra más imaginación de qué hacer para darle una mejor solución. Además, se hacen dinámicas de convivencia de integración para que pasen un momento ameno. El acervo está compuesto por 1691 volúmenes, con el número de colección 8017. Ubicada en esquina de las calles Emiliano Zapata y Miguel Hidalgo, comunidad de San Pablo de las Salinas municipio de Tultitlán, Estado de México, Código Postal 54930. Telefono 55-10-30-48

- Fomentar la lectura en voz alta.
- Juegos de investigación.
- La hora del cuento.
- Teatro en atril.
- Periódico mural.
- Visitas guiadas.
- Estantería abierta.
- Préstamo a domicilio



ESCRIBE TU CALAVERITA LITERARIA





Tultitlán
2019 - 2021



Tultitlán

2019 - 2021

Gobierno del Bienestar